

Le Romandie / La Brèche, Lausanne

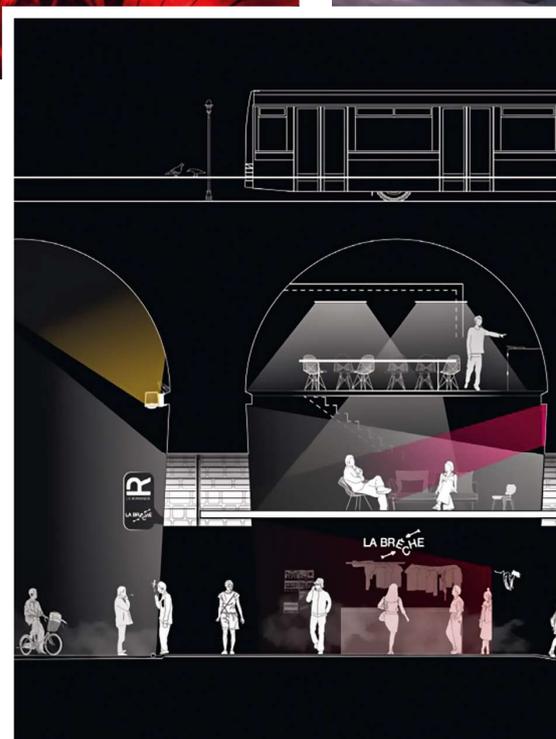
# ALORS ON DANSE!

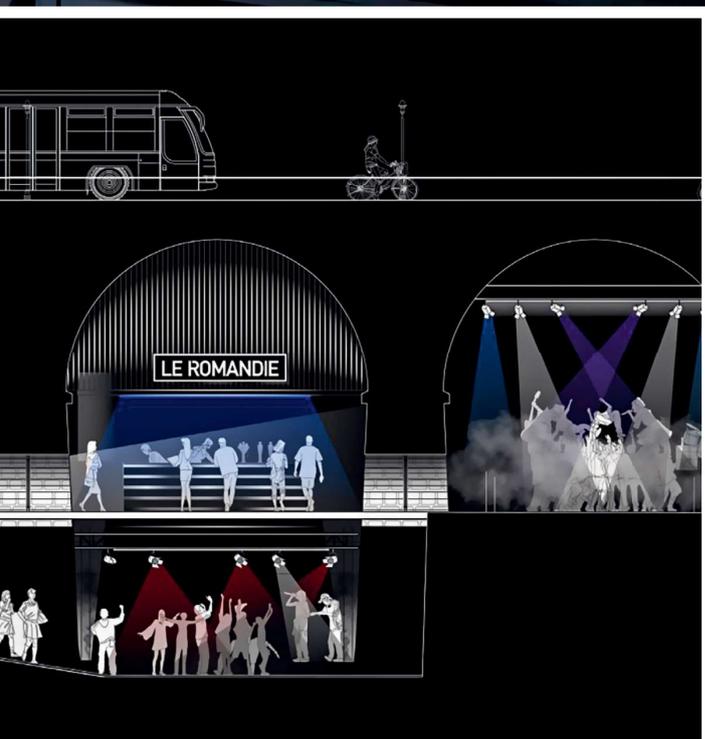


Le Romandie, emblématique salle de concerts de Lausanne, vient de rouvrir ses portes et écrit un nouveau chapitre de son histoire après avoir été contrainte de fermer en juin 2020. Victime d'infiltrations d'eau, ce haut lieu de la culture musicale a décidé de se réinventer pleinement pour répondre à des enjeux de sécurité et de modernisation.

La fermeture simultanée du Romandie et du café-théâtre Le Bourg a soulevé des préoccupations significatives pour la communauté musicale locale, créant un vide dans l'offre de concerts de proximité. Le Romandie, couplé à l'Association du Salopard, joue en effet un rôle essentiel pour l'équilibre d'une scène variée, allant de la variété pop aux musiques plus expérimentales. Leur complémentarité constitue un atout précieux pour des événements comme Label Suisse, qui valorisent la diversité musicale helvétique.

Après l'engagement du Service des routes et de la mobilité de la Ville en février 2021 pour résoudre les problèmes d'infiltration, les perspectives de réaménagement du Romandie ont pris forme. Ce projet confirme l'importance





de la salle dans la vie culturelle lausannoise, tout en intégrant des éléments modernes pour enrichir l'expérience des artistes et du public.

#### DEUX SALLES, DEUX AMBIANCES

Le projet de réhabilitation s'étend sur les arches 1, 2 et 3 du Grand-Pont, garantissant un réaménagement des espaces qui favorise l'interaction culturelle. La mise en œuvre de la nouvelle salle de concerts La Brèche, d'une capacité de 160 personnes, parallèlement à la salle rénovée du Romandie, qui accueillera désormais jusqu'à 300 spectateurs, ouvre la voie à des performances simultanées. Cette configuration unique renforce la vitalité de la scène musicale, tout en cultivant un environnement propice aux découvertes artistiques.

Après plusieurs années de fermeture, Le Romandie a réouvert ses portes le week-end du 7 et 8 février.

Le projet de réhabilitation s'étend sur les arches 1, 2 et 3 du Grand-Pont et comprend la création d'une nouvelle salle de concerts, la Brèche.

## « ASSAINISSEMENT ET CRÉATION D'UNE NOUVELLE SALLE »

La possibilité d'accueillir deux concerts simultanément, étant donné que les deux salles peuvent être gérées de manière totalement indépendante, constitue un véritable atout pour les clubs et festivals, favorisant les synergies entre les différents acteurs du milieu culturel. En plein cœur de Lausanne, ces espaces offrent aussi un cadre de rencontre et d'échange qui répond aux besoins d'une scène florissante.

### DÉFIS TECHNIQUES ET DURABILITÉ

La rénovation du Romandie présente des défis techniques distincts. Les équipes ont dû faire preuve d'innovation et de précision, en créant notamment des structures porteuses indépendantes du pont historique, en raison de la présence d'eaux souterraines ainsi que de considérations acoustiques liées à la proximité des deux salles. La mise en place de solutions durables a été au cœur des préoccupations, intégrant notamment un inventaire des matériaux réemployables pour minimiser l'impact environnemental.

Cette approche a permis de réutiliser des éléments de l'ancien aménagement, comme des caillebotis et diverses fenêtres, et d'intégrer des sanitaires récupérés de chantiers de démolition locaux. En outre, le bar de la



PUBLICITÉ

# SECU-R

Votre système de fermeture clé en main

-  Accès électroniques
-  Verrouillages mécaniques
-  Solutions d'accès via smartphone
-  Boîtes aux lettres & coffres-forts

Epagny (FR) • Marin-Epagnier (NE) • Eysins (VD) • Conthey (VS)

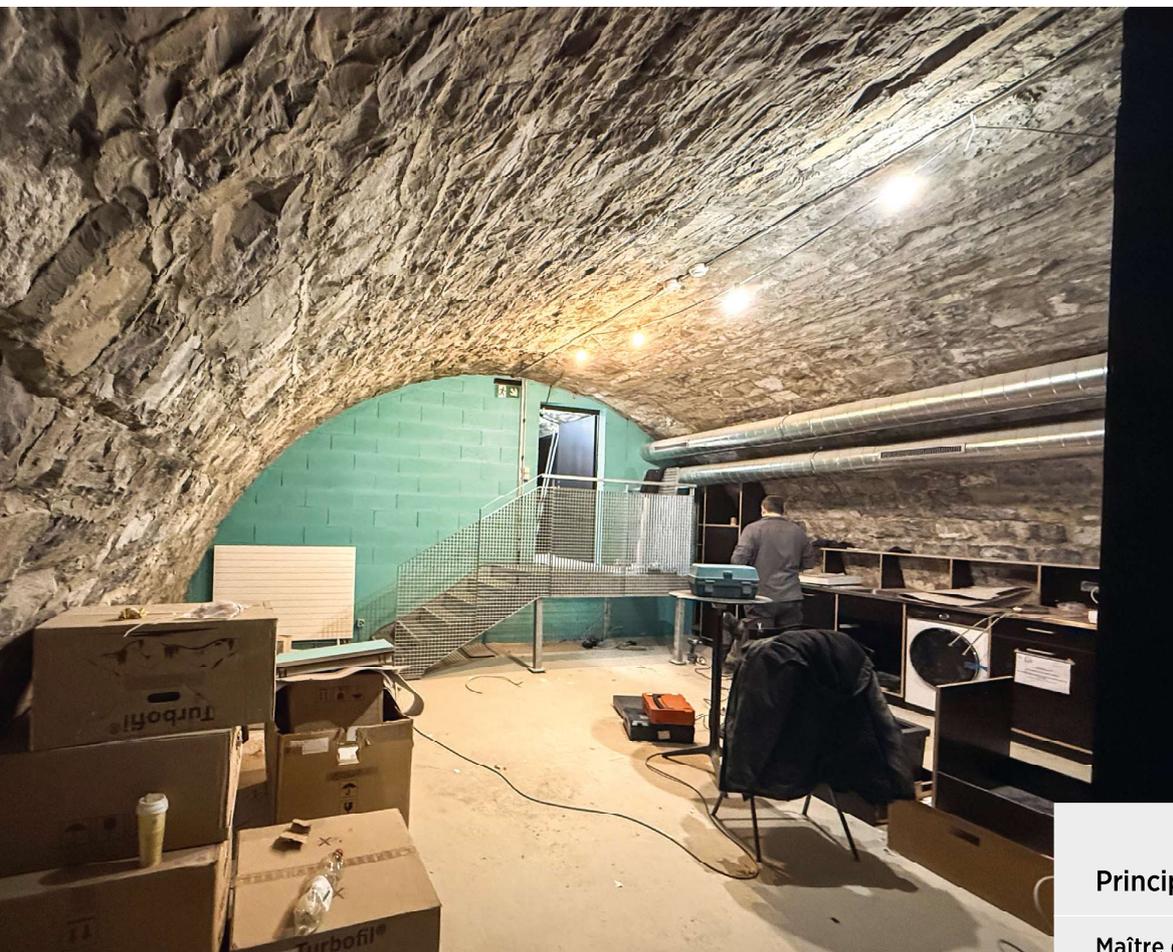


# job.chantiers

EMPLOIS & FORMATIONS



LES ANNONCES  
EMPLOI ET FORMATION  
POUR LES PROS  
DE LA CONSTRUCTION!



La salle rénovée du Romandie accueille désormais jusqu'à 300 spectateurs. La jauge de la Brèche est de 160 personnes. Tous les espaces annexes – le foyer, le bar, les bureaux et les locaux techniques – sont remis à neuf.

Brèche est agrémenté de travertins récupérés de la façade de l'hôtel Fairmont à Genève, témoignant d'un engagement fort en faveur de l'économie circulaire.

Côté esthétique, la façade rénovée respecte les principes originaux tout en intégrant des éléments contemporains. Le recours à des installations lumineuses modernise le visage du Romandie, créant une enveloppe qui lie architecture patrimoniale et innovation. Ce mariage de l'ancien et du nouveau souligne l'esprit indéfectible d'un lieu qui reste, avant tout, un symbole de la résistance culturelle et musicale.

La réalisation du nouveau Romandie et de la Brèche s'inscrit dans le cadre d'une vision

plus large pour la politique culturelle de la ville, cherchant à renforcer la présence de musiques actuelles, tout en apportant une offre variée adaptée à tous.

Le retour du Romandie dans le paysage musical lausannois, sous des arches revalorisées, promet d'enrichir la vie culturelle locale. Grâce à une rénovation ambitieuse et durable, ce projet incarne la résilience des espaces culturels face aux défis contemporains, tout en préparant le terrain pour une nouvelle ère de créativité et d'échanges. Avec une salle de concerts redynamisée et un nouveau haut lieu culturel dans le paysage romand, Lausanne se positionne comme une véritable plateforme dynamique de la culture musicale suisse. ©



## Principaux intervenants

### Maître d'ouvrage

→ Ville de Lausanne

### Assistant du Maître d'ouvrage

→ Irbis Consulting SA, Morges

### Utilisateurs

→ Association Le Romandie  
→ Association Le Salopard

### Direction architecturale

→ Kunik de Morsier architectes Sàrl  
SIA, Lausanne

### Direction des travaux

→ LR Architectes Sàrl, Lausanne

### Ingénieurs civils

→ Alberti Ingénieurs SA, Lausanne

### Charpente

→ Christian Voeffray Charpente SA,  
Vérossaz

### Systèmes d'accès

→ SECU-R SA, Epagny

### Diagnostic amiante

→ Eurofins Microscan SA,  
Chavannes-près-Renens